

Bruno Pélassy

Emeline Belliot



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17241>

DOI: 10.4000/critiquedart.17241

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Emeline Belliot, « Bruno Pélassy », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17241> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17241>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Bruno Pélassy

Emeline Belliot

- 1 Mesurer dans les œuvres de Bruno Pélassy la charge de l'épidémie du Sida, c'est comprendre la poétique de la vie et de la mort liée au virus, comme le précise Marie Canet (« Bruno Pélassy : HIV + CINÉMA », p. 58). Cette monographie revient sur l'ensemble du travail du plasticien (né en 1966) et permet de saisir la force narrative déployée au regard des conséquences sociales et psychiques de l'épidémie. Il n'y a pas ici d'amointrissement ou d'économie du propos : le juste lien est tissé entre la maladie vécue dans la chair de l'artiste et sa production. « La maladie devient une pratique à vie, une entité et une identité » (p. 30), que Bruno Pélassy prend en charge.
- 2 Les œuvres détaillées par Marie Canet sont ainsi remises dans leur contexte, dont ressortent l'ornement, le superflu et le subversif qui les habitent. L'écriture sincère de l'auteure permet d'approcher au mieux la démarche de l'artiste. Dans la facture de ce petit ouvrage, le choix de séparer le texte et les illustrations se révèle judicieux : chacun projette des histoires, perçoit l'entrechoquement des univers mêlés et des signes culturels cités, mesure la minutie de la fabrication. L'objet éditorial est lui-même de qualité, rendant compte de la tension entre le corps attaqué et la métaphore ornementale de cette attaque.
- 3 Marie Canet développe chaque détail de la pièce vidéo *Sans titre, Cent titres, Sang titre* (1995). Les signes qui s'y rapportent sont analysés et toutes les perceptions ressenties consignées. Au-delà d'un décryptage des indices s'y trouvant, c'est le caractère visuel (et notamment le traitement particulier de la lumière) qui est minutieusement explicité et relié au vécu de l'artiste.
- 4 Les pièces brodées, chargées, précieuses, constituent, quant à elles, des personnifications du virus HIV, des analogies, des métaphores, des théâtralisations. L'essai signale tous les effets construits par Bruno Pélassy pour y parvenir.
- 5 L'ouvrage dépasse l'attente que l'on peut avoir d'une monographie, car il remet en perspective les enjeux qui traversent le travail de l'artiste, convoquant les éclairages d'activistes, de théoriciens et d'autres plasticiens ayant aussi réfléchi la question des représentations qui entourent le Sida.